

MUESTRA PRESENCIAL

Tramas de lo Íntimo

Artista: *Carolina Gotusso*

Curadoras: *Emilia D'Amelio, Romina Iacobucci, Florencia Kaplan,
Martina Méndez, Agustín Olivero, Lucía Paz*

- *Estudiantes de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo, Cátedra Eugenia Garay Basualdo* -



INAUGURACIÓN: **MIÉRCOLES 20 DE MAYO**
CIERRE: **MIÉRCOLES 17 DE JUNIO**
LUGAR: **ESPACIO AGUARIBAY, MENDOZA 3281, CABA**

ESEADE
Libre como vos

Tramas de lo Íntimo

La artista Carolina Gotusso llega desde Córdoba para inaugurar *Tramas de lo íntimo*, su primera muestra individual en Buenos Aires. Se trata de una selección de dieciséis obras de arte textil producidas entre 2021 y 2026. En conjunto, configuran un cuerpo de trabajo que indaga en las maneras en que los objetos, en su aparente cotidianidad, operan como dispositivos sensibles de afectos y recuerdos gestados en los espacios que habitan.

Alejadas de una función decorativa, las piezas exhibidas revelan la capacidad de estos elementos para constituirse en huellas materiales de las experiencias y vínculos de las personas con las que han coexistido. En este sentido, la exposición desplaza la mirada hacia una dimensión íntima de lo objetual, donde la materia se presenta como un archivo sensible de lo vivido.

La propuesta curatorial se articula, así, como el resultado de una investigación en torno a los modos en que las emociones se inscriben y sedimentan en el textil. La artista emplea sábanas, rejillas de cocina, trapos y pañuelos: insumos de uso doméstico sometidos al tacto y el desgaste reiterado. La fijación mediante resinas acrílicas preserva estos gestos y, a su vez, los transforma, de modo que, lo que antes era blando y susceptible al deterioro se vuelve rígido y eterno.

Inspirada en la frase popular de "limpiar y guardar bajo la alfombra", Gotusso revela aquello que socialmente no se dice. Por ello, cada obra funciona con una lógica de anverso y reverso, en la que la cara visible, ordenada y prolija, convive en un equilibrio inestable con una contracara más densa y heterogénea. Títulos como *Desapego*, *Inconsciencia*, *Dolor* o *Límite*, condensan historias no narradas que operan como coordenadas de una cartografía afectiva.

En los muros, los textiles se presentan tensos y vibrantes. Algunos, como *Resplandor* (2025) o *Bruñida* (2026), cuentan con aplicaciones de dorados y baños de resinas poliuretánicas que intensifican su brillo. En diálogo con estas obras, sobre el suelo se disponen las piedras. Lejos de ser hallazgos naturales, se trata de construcciones plásticas: volúmenes cerrados y densos, conformados a partir de un núcleo de poliestireno expandido revestido con trapos de piso, rejillas pigmentadas y resina. A diferencia de los textiles, adoptan nombres de mujeres de generaciones precedentes, en alusión a su resiliencia y a la fortaleza desplegada frente a las experiencias que las atraviesan.

Reunidas en el centro de la sala, estas mujeres-piedra articulan sus vivencias en una memoria colectiva. De este modo, la exposición propone que lo íntimo no se restringe a lo privado, sino que se constituye como un entramado de relatos subyacentes que se comparten en una comunidad, a la espera del momento propicio para manifestarse. Su recorrido no concluye en una lectura cerrada, sino que sostiene una tensión entre aquello que persiste y aquello que retorna bajo distintas formas, actualizando constantemente la mirada.

D' Amelio, Iacobucci y Méndez
CURADORES



Maestría en **Curaduría** de **Arte Contemporáneo**

>> **CONOCÉ MAS**



SIN TÍTULO 1, 2025

Telas de algodón y géneros domésticos, revestidos
en resina acrílica
54x35 cm.



SIN TÍTULO 2, 2025

Telas de algodón y géneros domésticos,
revestidos en resina acrílica
57x36 cm.



LIMITE, de la serie Inevitable (2021 a 2025)
Tejido al crochet con hilos de algodón pigmentados, pintura, hilos revestidos en resina acrílica
90 cm x 240 cm



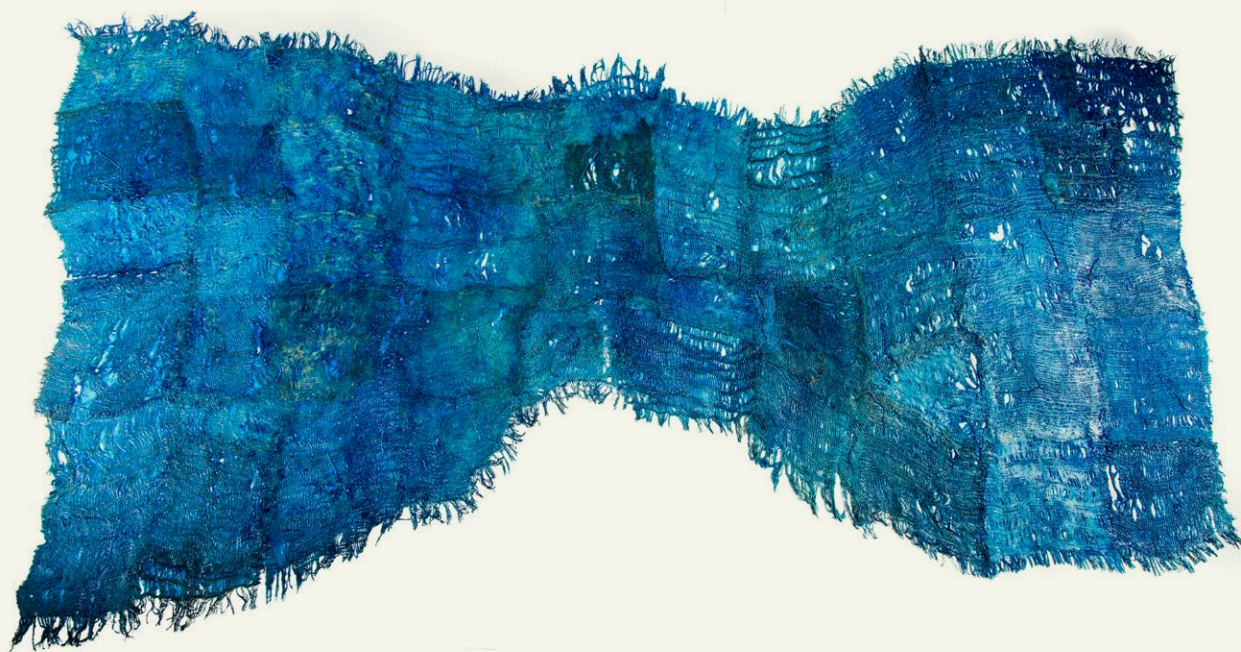
DOLOR, de la serie Inevitable (2021 a 2025)
Pañuelos antiguos sin teñir cocidos a rejillas de cocina revestidos en resina acrílica.
122 cm x 100 cm



INCONSCIENCIA de la serie Inevitable (2021 a 2025)

Cintas de sábanas de algodón, escritas con corrector cocidas sobre rejillas de cocina
revestidos en resina acrílica

170 cm x 107 cm



DESAPEGO de la serie Inevitable (2021-2025).

Rejillas de cocina pigmentadas revestidas en resina acrílica

175 cm x 325 cm.



MIRTHA (2025)

Alma de poliestireno expandido revestida de trapos de piso, rejillas pigmentadas revestida en resina acrílica
45 cm x 45 cm x 15 cm



ADA (2024)

Alma de poliestireno expandido revestida de trapos de piso, rejillas pigmentadas revestida en resina acrílica
45 cm x 45 cm x 15 cm



PILAR (2025)

Alma de poliestireno expandido revestida de trapos de piso, rejillas pigmentadas revestida en resina acrílica.
33 cm x 37 cm x 11 cm



ISABEL (2025)

Alma de poliestireno expandido revestida de trapos de piso, rejillas pigmentadas revestida en resina acrílica.
30 cm x 43 cm x 13cm



EVA (2025)

Alma de poliestireno expandido revestida de trapos de piso, rejillas pigmentadas revestida en resina acrílica
26 cm x 20 cm x 15cm



DELIA (2024)

Alma de poliestireno expandido revestida de trapos de piso, rejillas pigmentadas revestida en resina acrílica
45 cm x 50 cm x 12 cm



REBECA (2025)

Alma de poliestireno expandido revestida de trapos de piso, rejillas pigmentadas revestida en resina acrílica.
33 cm x 53 cm x 12 cm



OLIVIA (2025)

Alma de poliestireno expandido revestida de trapos de piso, rejillas pigmentadas revestida en resina acrílica.
37 cm x 41 cm x 11cm



Licenciatura en **Curaduría y Gestión de Arte**

>> CONOCÉ MAS



CAROLINA GOTUSSO *(Córdoba, Argentina)*

ARTISTA

Es artista visual, representada por la galería María Wonda. Se formó en la Escuela Provincial de Bellas Artes “Dr. José Figueroa Alcorta”, donde obtuvo el título de Técnica y Profesora Superior en Pintura y Dibujo.

Su práctica se centra en la experimentación con materiales textiles y resinas, desarrollando desde 2015 un cuerpo de obra en torno al objeto-alfombra como territorio de inscripción de la experiencia emocional y vincular.

Vive y trabaja en Córdoba.

Créditos de la Exposición

Curadores: Emilia D'Amelio; Romina Iacobucci, Florencia Kaplan, Martina Méndez, Agustín Olivero, Lucía Paz

Coordinadora: Mg. Eugenia Garay Basualdo

Montajista: Espacio Fundación Aguaribay

Diseñadora y desarrollo web: Laura Paladino

Autoridades de ESEADE

Rectora: Dra. María Teresa Bistué

Vicerrector: Mg. Adrián Pin

Directora del Depto. de Arte y Diseño y la Maestría en Curaduría y Gestión del Arte: Lic. Malena Babino

Directora de la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte: Lic. Luciana García Belbey



MARIA WONDA

